

APPEL A PROJET GREEN'ART 2011

Invitation à soutenir la création artistique

Exposition de sculptures en plein air & créations in situ

27 août – 2 octobre 2011

Vernissage vendredi 26 août 19h00

Golf de Rougemont – Profondeville

www.golfdenamur.be

Contacts organisation / communication de l'événement

Patricia De Zwaef

Pour l'asbl *Green Art Rougemont*

+32 491 085 515 ou +352 621 781 694

patricia.dezwaef@tempera.lu



Appel à projet

Green'Art II est la seconde édition d'une exposition de sculptures qui se tiendra cet été sur le parcours 18 trous du Golf de Rougemont.

Six sculpteurs (**Babette Babay, Laurent Berbach, Florence Hoffmann, François Huon, Léopoldine Roux et Isabelle Visse**) ont été invités et créeront, pour l'occasion, des oeuvres uniques.

Le fil conducteur de cette édition sera la **couleur** déclinée de différentes manières dans l'espace sous la forme d'installations et sculptures de matériaux variés.

Pour l'occasion, nous avons imaginé vous associer de manière originale à l'événement : **vous soutenez la création artistique en permettant à un artiste de mener à bien son projet.** Vous devenez ainsi propriétaire d'une oeuvre unique que vous aurez le plaisir de voir s'ériger sous vos yeux.

Par cette formule de mécénat, vous devenez le **bénéficiaire direct** puisqu'une communication ciblée à votre attention sera faite sur le lieux de création ainsi que durant toute l'exposition. A terme, l'oeuvre ornera le hall ou les abords de vos bureaux. Par ailleurs, ce pré-achat vous apportera le plaisir de développer une rencontre privilégiée avec votre artiste en cours de création.

En avant-première, vous trouverez ci-joint les projets que les artistes souhaitent réaliser grâce à votre soutien.



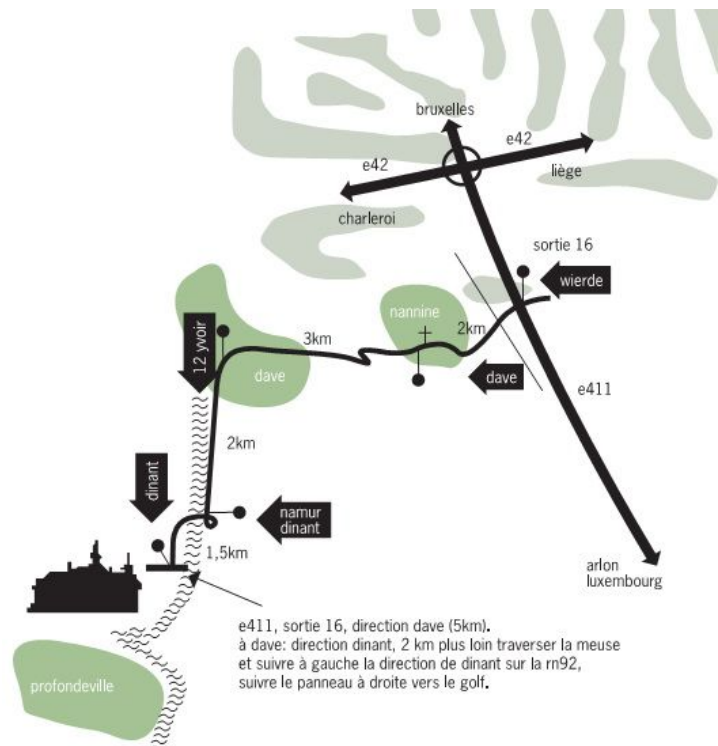
Chronologie de l'événement

L'inauguration officielle aura lieu **le vendredi 26 août à 19h00** en présence des artistes.

L'exposition se déroulera **du 27 août au 2 octobre 2011**.

Lieu

Golf de Rougemont
Chemin du Beauvallon, 45. 5170 Profondeville
www.golfdenamur.be

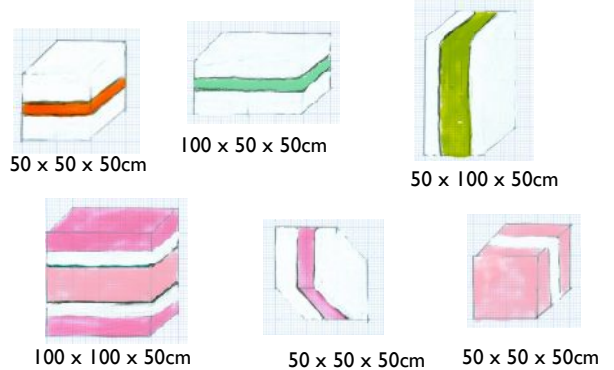


PROJET « CANDY LAND »

6 modules sculptés dans du polystyrène recouvert de polyuréa, laqués avec laque polyuréthane. Budget total : 14 300€ HTVA

« Rien de tel pour défrayer la chronique ... Mes peintures ont été qualifiées à maintes reprises de gourmandises sucrées, d'appétissantes couleurs, de gâteaux généreux, d'eau à la bouche... ces qualificatifs ont décrits mon travail depuis la série des Bubbles paintings en 2006. A vrai dire je les assume mais je les ai toujours trouvés réducteurs. Ma peinture ne se limite pas à une douceur appétissante. Pour contrecarrer cet élan critique, rien de mieux que d'offrir une œuvre qui ne parle que de ça. La boucle est alors bouclée, les Candy Land sont en effet des adaptations de vrais bonbons, les anglais, ceux à base de réglisse qui collent bien aux dents ! Cette installation est donc une réaction volontaire aux attributs sucrés et gourmands qui qualifiaient ma peinture depuis 2006. L'installation se compose de plusieurs modules. Ils peuvent être superposés, juxtaposés, alignés... le tout est de donner envie aux regardeurs de se poser un instant. Ils sont de parfaits repose fesse, ne craignent ni le froid, ni les intempéries et ne fondent pas au soleil. Ce sont de vraies sculptures ludiques et urbaines. Je voudrais les décliner en plusieurs versions. ... » Léopoldine Roux

MODULES CANDY LAND #2 (le retour)



LÉOPOLDINE ROUX

Née à Lyon en 1979 - Vit et travaille à Bruxelles
2003 Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre
2002 DNSEP art, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Rennes.
2001 Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

SOLO EXHIBITIONS

2011 Librairie St Hubert, Galerie St Hubert, Bruxelles
2010 Peintures, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
2009 Color me bad Fondation Bullukian, Lyon
2008 Wall sculpture Project room, CCNOA, Brussels
Overflow, Benedengalerij, Kortrijk
Local time painting Black Box (Galerie Guy Ledune), Bruxelles
A state of tense with Tinka Pittors, Galerie De Stijl, Heusden-Zolder
2006 Wintergloss Maison d'art actuel, Bruxelles
Sugarfree H29, Bruxelles
Specialicious Art Contemporary Platform, Bortier, Bruxelles
2005 The Rose fontaines Mais festival des arts urbains, BXL
Brand new 2d hand festival Holidays, Recyclart. curated by Komplot
2004 :Happy spring Comptoir du Nylon, Bruxelles
2002 Entretien Centre de Création de Bazouges la Pérouse
2001 Marivaudage avec l'absolu Galerie du Cloître, ERBA Rennes
2000 Co-incidence Galerie du Cloître, Rennes

RESIDENCIES & PUBLIC ART

2009 One month residence at Platform China Institute, Beijing
The Rose square, contrat de quartier, Accrochages asbl, aménagement de la place de l'eau, Bruxelles
2007 Bubble painting Lullabies, public installation for the Urgency service, Hopital Pontoise, Paris, / Art dans la cité (F)
Residence at N&AM & Art dans la cité, Kamiyama, Shikoku, Japan
2006 /2009 Studio residence at Maison d'Art Actuel, Brussels
2005 Residence at the Fondation de la Tapisserie et des Arts muraux, Tournai
2004 Studio residence, Recyclart, Brussels
2003 Residence at the Erasme Hospital of Children, Brussels
Art dans la cité
2002 Residence at the art center of Bazouges

GRANTS, AWARDS, PRICES

2007 laureate N&AM / Art dans la cité, bourse de résidence Japon
2006 Lauréate bourse COCOF, aide à l'exposition
2005 Lauréat Prix artistique international, ville de Tournai.
Achat communauté française wallonne de Belgique.
2003 Microproductions, Cera Fondation, Bruxelles.
Bourse de résidence, programme européen culture 2000 Paris.



PROJET « FORET DE TOTEMS »

Matériaux : acier et bois, socle en acier (à poser sur le sol et/ou sous l'herbe)
« Chaque totem est réalisé en bois traité sur lequel j'applique plusieurs couches de peinture qui sont gravées et recouvertes ensuite d'un vernis pour les protéger des intempéries. »

Dimensions : 12 totems de hauteurs différentes de 135 à 195cm de hauteur.
Section de 7cm x 7cm

Couleurs : tons chauds, gamme rouge, orange...qui contrastent avec la nature.

Budget : 5200€ HTVA

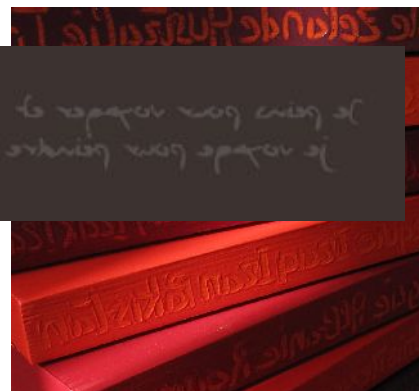
« Isabelle Visse-Servais nous invite au voyage à travers ses œuvres picturales. Après une enfance passée en Grèce, l'artiste multiplie les voyages qui achèvent d'éveiller sa créativité. Images d'ailleurs et exotisme vont donc désormais nourrir sa création.

Les motifs ethniques répétitifs et un style graphique très structuré rythment son œuvre où le mouvement règne en maître.

Sa peinture est vivante, elle est dansante et chaleureuse à la fois.

Pigments et caséine font l'originalité d'une peinture « maison » garantie chaude et mate. Quant à ses thèmes de prédilection, ils touchent à l'universel : la figure humaine, stylisée au plus haut degré, rappelle les silhouettes africaines. Leur danse nous entraîne dans un mouvement vertigineux.

Cette même énergie vitale se retrouve également dans les tableaux où domine une mystérieuse calligraphie. En effet, c'est à l'envers et de droite à gauche que l'artiste décline volontiers une écriture secrète. Son alphabet original rappelle le persan, mais demeure illisible, à moins d'un miroir... » Extrait du Piron.



Diplômée en arts graphiques de l'Ecole supérieure des Arts, Saint Luc de Liège en 1977
Cours du soir à l'Institut Saint Luc de Liège, section gravure

Expositions (aperçu) :

Galerie « ARS LINEANDI », « Hors - d'œuvre d'Artistes », à Liège, 2003
Exposition à la galerie « GARE DE CHAUDFONTAINE » 2005
Exposition personnelle Galerie « ESPACE VENTA », Liège - novembre 2005
Exposition Galerie VANDERWECKENE , 2005 - Visé
Exposition (Galerie Vanderweckene) à la Maison Folle « 7 pièces, 7 arts » 2005
Exposition personnelle à la « COBALT INTERNATIONAL GALLERY » BXL 2007
Galerie « ESPACEVENTA » exposition novembre-décembre 2007, à Liège,
Galerie « EXTRAPOLE » « Abstraction colorée » janvier-février 2008, Liège
« ESPACE BONHOMME » exposition à Liège, juin - juillet 2008
« PAS A PAS » exposition internationale de sculptures en plein air, septembre-octobre 2008, Louveigné.
« PARCOURS D ARTISTES CHAUDFONTAINE TROOZ SPRIMONT » - mai-juin 2009
« FERNELMONT CONTEMPORARY ART 2009 » - juin 2009 au Château de Fernelmont
« PAS A PAS 2009 », exposition internationale de sculptures en plein air - septembre-octobre 2009 à Adzeux
Louveigné

...

Projet Architecture métallique « La tortue »

La motivation première de l'artiste : la constitution d'organisations. Il s'agit d'un travail autour de la place de l'homme & de la machine au travers de sculptures métalliques. L'histoire nous montre, que doté d'ingéniosité, l'homme a pu bouleverser son Histoire comme aucun autre être vivant sur terre. Les différentes révolutions industrielles sont autant d'évolutions humaines qui ont permis à l'homme de découvrir de nouvelles vies sociales.

« La machine au sens large est au coeur de ma démarche artistique. Mes sculptures sont composées d'éléments issus du monde de l'industrie (poutres, tubes et plaques métalliques) comme autant de pièces d'un Lego, d'une écriture sociale qui se décline sur toute la planète au travers de références normées. Tout ce qui est traditionnellement dissimulé est ici volontairement montré à la vue de tous. Il ne doit y avoir aucun doute sur la fonctionnalité de l'oeuvre dans son milieu, ce langage servant à faire entrer la sculpture dans cette architecture industrielle, dans nos quotidiens. »

« D'abord, une forme de mémoire par un recyclage d'un matériel trop vite condamné par notre société moderne, qui pourtant porte une marque de l'homme. Sans doute une allusion à un passé suffisamment riche pour rappeler ce besoin de composition, ce renouvellement de l'esprit de création.

C'est une confrontation entre la matière et l'imagination, entre la substance et le possible sans jamais désirer dénaturer l'un comme l'autre. Une proposition qui passe ensuite par la taille de l'oeuvre: un calme qui se dégage d'une masse d'acier. La couleur quant à elle, cherche à apparaître dans le paysage chromatique de la vie. »

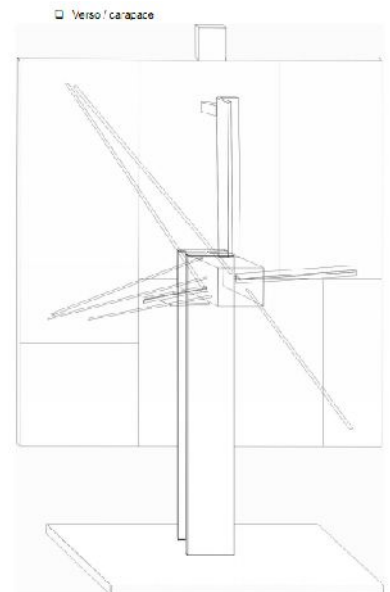
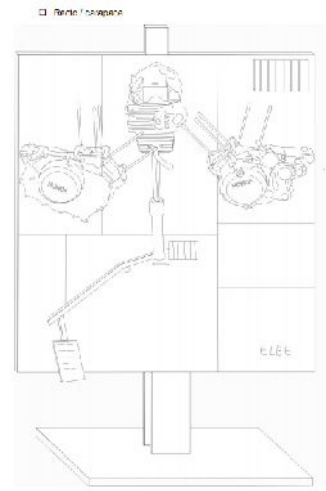
« La thématique : "temporelle" : Il s'agit en premier lieu d'un signe de l'évolution du temps. La sculpture représente une "tortue" fossilisée. Ensuite, une interrogation sur ce que nous laissons nous-même comme trace dans le temps. Que pourraient penser des archéologues industriels qui découvriraient notre mode de vie passé et présent? L'animal - "tortue" est en fait représenté par une machine industrialisée désossée et fixée sur des plaques d'acier.

Description (simplifiée):

- Éléments d'un moteur d'une Honda 600 cc
- Vérin hydraulique;
- Poutres, tiges, profilés métalliques...;
- Plaques fers soudées.
- Engrenages, ... + motifs dessinés à la baguette de soudeuse
- Socle acier massif: forte épaisseur (20 mm).



Prix : 5800€ HTVA



<http://meta-sculpture.com>



LAURENT BERBACH

Né en 1974 à Strasbourg
Académie d'Art d'Ixelles, beaux-Arts de Paris

Expositions collectives:

- Village aux artistes, Liernu 2011 ;
- Art Moves, La Distillerie à Légglise 2010;
- Château de Fernemont, 2010;
- Coeur de Village, Centre Culturel de Bièvre 2010;
- Château Pickeim, Hamois 2010;
- Les Entre-Lacs - Regards croisés, Lille 2010;
- Recycl'Art, Koïffhus -
- Ancienne douane Colmar 2009 + 2007 + 2006 & 2005;
- Abbaye d'Orval, 2009;
- Ville de Bouillon, 2009;
- Abstract'Art, Vielle Cense Marche-en-Famenne 2008;
- Biennale des Arts - Red Turtle Art / Batibow, Bruxelles 2007;
- Urban Space Art, Bruxelles 2007;
- Libr'art, Libramont 2007.

Expositions individuelle:

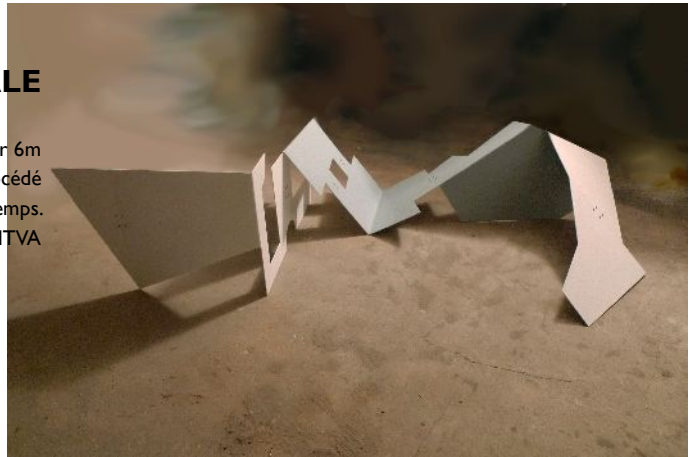
- Jardin Brut, Marche-en-Famenne 2008;
- Fisch'Art, Marche-en-Famenne 2005.

Il établit un réseau formel illimité basé sur la découpe d'un carré en deux. Le principe est simple, clair, la consigne univoque. Quant au résultat, il est surprenant.

En recollant les parties, il a réussi à créer un langage pictural personnel, qui se décline en compositions dans lesquelles le carré n'est plus qu'un détail tant la nouvelle forme créée est dotée d'une vie propre, d'un mouvement.

SCULPTURE MONUMENTALE

Métal de +/- 1.50 à 2m sur 6m
Acier protégé contre la corrosion et peint par un procédé de laquage électrostatique; très bonne résistance au temps.
Budget : 20 000 € HTVA



PROJET : SPECIMEN

Aluminium 2cm d'épaisseur qui ne rouille pas
1m² coupé en deux et imbriqué.
Budget : 5 200€ HTVA
Forme à définir.

FRANCOIS HUON

(Bois Colombes 1964) - Vit et travaille à Rebecq
1984-89 : E N SAV La Cambre : communication graphique
Depuis 2000 : professeur à l'Ecole des Arts de Braine-l'Alleud

EXPOSITIONS PERSONNELLES (récentes)

2006 : Noville-sur-Mehaigne, Fondation Cluysenaar
2006 : Bruxelles, Studio D.V.O.
2007 : Bergamo, Galerie Yanna Casati
2007 : Verviers, Galerie Arte Coppo
2008 : Tourinnes-la-Grosse, Chez Paul Sevrin
2009 : Linkebeek, Galerie P&M Martens
2010 : Bruxelles, MuchAboutArt Gallery, Huon & Lambillotte

EXPOSITIONS COLLECTIVES (récentes)

2006 : Liège, Les Brasseurs : Design 06, Closset, De Grazia, Delalleau, Huon, Vee.
2007 : Watermael-Boitsfort, La Vénérie : Informer #3
2007 : Mons, Koma asbl : La Tour de Babel
2008 : La Louvière, Musée lanchelevici : Montagnes
2008 : Verviers, Musée Communal : Le Cube au Carré
2008 : Liège, Les Brasseurs : Pages Blanches
2008 : Drogenbos, Felix de Boek Museum : Le Cube au Carré
2008 : Bruxelles, Studio D.V.O.
2008 : Huy, Centre culturel : La Tour de Babel
2009 : La Louvière, Musée lanchelevici, Le Cube au carré

2009 : Huy, galerie Juvénal: prix Bolly-Charlier
2009 : Glabais, Ferme St Pierre
2009 : Jehay, parc du château, art-nature
2009 : Marche-en-Famenne, centre culturel: Le Cube au Carré
2010 : Gembloux, espace Senghor: Cube & Square
2010 : Harelbeke, Cultureel centrum Het Spoor: Klein sculptuur & object
2010 : Saint-Gilles, Maison du peuple/Maison des cultures: Cube & Square
2010 : Ferrare (It) Galerie Carbone: artistes de Koma
2010 : Huy, Dédale-art urbain & patrimoine
2010 : BXL, Art contemporary Croissant Gallery: selection 2003-2010

INTEGRATIONS DANS DES BATIMENTS PUBLICS

2000 : La Hestre, Espace culturel provincial
2007 : Namur, Hall du médiateur et du serv. social de la Région wallonne
2010 : Nivelles, tribunal de la jeunesse (en cours)



<http://huon.over-blog.com>

PROJET : SCULPTURE MOBILE CARREE

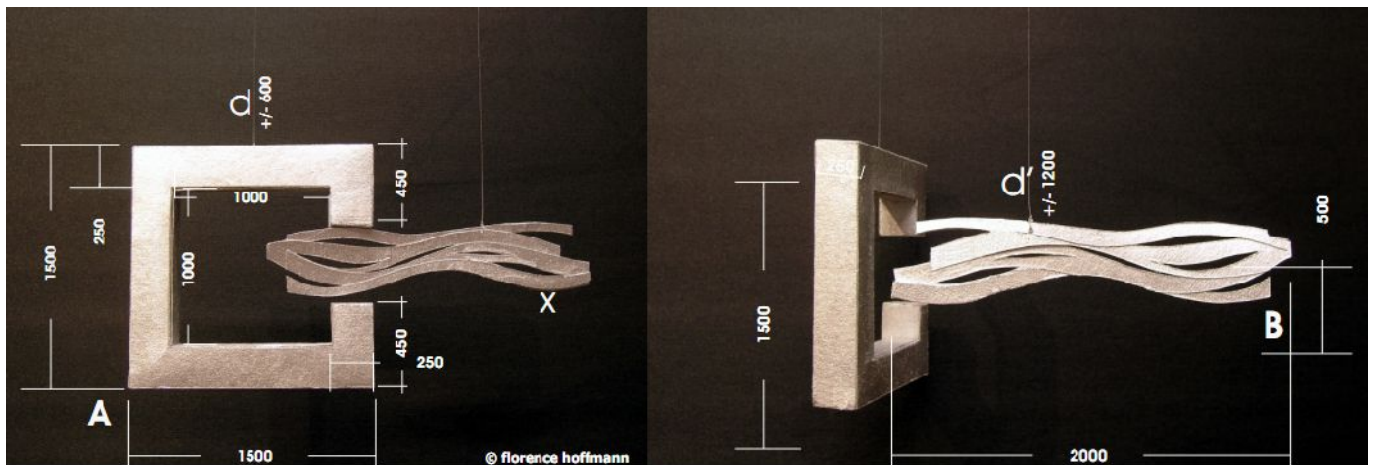
Concepts : cadre / ouverture / perspectives / mouvement /
sinuosité / interaction / indépendance

Données techniques

- 2 éléments A et B
- A-B: aluminium ou plexiglass coloré, ép: 2-5mm selon matériau
- incidence luminosité ok pour les deux matériaux
- éléments A et B chacun tenu par câble d et d', fixé au plafond sur une tige métallique toute largeur
- équilibrage x des deux éléments A et B qui ont des poids différents
- fixation facteur 10

Budget : 13650€ HTVA

Idéal en suspension sous une verrière ou pour un double-étage mezzanine



FLORENCE HOFFMANN

Florence Hoffmann a fait ses études à Paris à l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture Intérieure - ancienne Académie Julian fréquentée e.a. par Fernand Léger . Ses œuvres sont soit semi-figuratives, abstraites et/ou conceptuelles. Elle a participé à plusieurs grandes expositions internationales telles Open Venice, Den Haag Sculptuur en y côtoyant des artistes tels que Wim Delvoye, Damien Hirst, Nikki de St-Phalle, Yoko Ono, César, Arman, Christo et Jeanne-Claude, Jean-Pierre Raynaud....

Les matériaux qu'elle emploie pour créer ses plastiques qui varient du monumental au petit format, dépendent du thème et de l'idée qu'elle choisit de développer . Ils sont de ce fait très variés : bronze, acier , aluminium, pierre, bois, résine, plexiglass, plâtre ainsi qu'objets usuels tels que livres, lunettes, chaussures, punaises...quand ils ne sont pas éphémères comme la neige, le sable ou le feu.

Florence Hoffmann a des œuvres qui sont installées en permanence dans des espaces muséaux, publics et privés à Luxembourg, au Canada, au Mexique, en Thaïlande, en France, en Autriche et au Japon. Ses œuvres ont également été exposées en Belgique, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Suisse, Turquie.



Contact :

Pour plus de détails concernant les projets (données techniques, planification) ou les artistes.

Agence artistique Tempera

Patricia De Zwaef

Pour l'asbl **Green Art Rougemont**

+32 491 085 515 ou +352 621 781 694

patricia.dezwaef@tempera.lu

www.tempera.lu

